

Chanson d'amour pour toi

Texte, musique, arrangement :
Claire Lebert 2006
Tous droits réservés

Introduction

Soliste

Chœurs femmes

Chœurs Hommes

Piano

5

Fm7 Bb7sus4 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 sus4 Abmaj7 Fm6/D G7(b9) G7 Cm Cm7

Na na na...

Aah...

9

Fm7 Bb7sus4 Bb7 Ebmaj7 Abmaj7 sus4 Abmaj7 Fm6/D G7(b9) G7 Ab6 G7sus4 G7

13

Csus², sus⁴ Cm 3fr. Csus², sus⁴ Cm 3fr. Couplet 1 Cm 3fr. Eb/Bb 3fr.

Sais-tu, pour la première fois je dis "nous" en parlant de toi, de

17

Fm Fm⁷ 3fr. G⁷(b⁹) G Cm 3fr. Eb/Bb 3fr.

toi, de moi, dans une chanson qui tarde à naître sous mon crayon Parce que ce n'était pas utile d'inventer des mots difficiles pour

21

Fm Fm⁷ 3fr. Bb⁷sus⁴ Bb⁷ 3fr. Fm⁷ 3fr. Refrain 1 Bb⁷sus⁴ Bb⁷ 3fr. Ebmaj⁷ Abmaj⁷ sus⁴ Abmaj⁷

toi qui me connais si bien, puisque toi et moi nous ne sommes qu'un Je voulais écrire une chanson d'amour pour toi mais notre a-

25

Fm6/D G7sus4 G7 Cm Cm7 Fm7 Bb7sus4 Bb7

mour est trop vaste, est trop grand pour te- nir dans si peu de - temps - - Il fau- drai un em- pire de notes et

28

Ebmaj7 Abmaj7sus4 Abmaj7 Fm6/D G7sus4 G7 Ab6 G7sus4 G7

de mots à la fois pour pou- voir tout te dire et pour é- u- crire ne chan- son d'a- mour pour toi pour toi et

31

Cm Interlude 1 Eb/Bb Fm7 G7(b9) G Couplet 2

moi. Nos

35

Cm 3fr. Eb/Bb 3fr. Fm Fm7 G7(b9)/D G7

ins- tants grands som- me des vies l'é- ter- ni- té nous les en- vie Pour- tant, quelle que soit no- tre rou- te El- le nous sem- ble- ra trop cour- te

39

Cm 3fr. Eb/Bb 3fr. Fm7 Bb7sus4 Bb7

Parce que mal- gré les ap- pa- rences l'ha- bi- tude et la con- nais- sance ne font que ren- for- cer nos liens nour- rissent un feu qui ja- mais ne s'é-

Ah...

43

Fm7 3fr. Bb7sus4 Bb7 3fr. Ebmaj7 Abmaj7 sus4 Abmaj7 Fm6/D G7sus4 3fr. G7

Refrain 2

teint Je vou- lais é- crire u- ne chan- son d'a- mour pour toi mais notre a- mour est trop vaste, est trop grand pour te- nir

46

Cm 3fr. Cm7 Fm7 3fr. Bb7sus4 Bb7 3fr. Ebmaj7 Abmaj7sus4 Abmaj7

dans si peu de - temps - - Il fau- drai- t un em- pire de notes et de mots à la fois pour pou- voir

49

Fm6/D G7sus4 3fr. G7 Ab6 G7sus4 3fr. G7 Cm 3fr. Interlude 2 Eb/Bb 3fr. Fm7 3fr.

tout te dire pour et é- crira une chan- son d'a- mour pour toi pour toi et moi.

54

G7sus4 3fr. G7 Cm 3fr. Eb/Bb 3fr. Fm7 3fr.

Mais u- nique au mi- lieu des autres cet- te chan- son se- ra la nôtre même si ce n'est pas la plus belle

58

G7(b9) G7sus4 3fr. C7 Cm 3fr. Eb/Bb Eb/Bb 3fr. Fm Fm7 3fr.

Qu'elle reste un té- moin é- ter- nel qu'elle soit de toi à moi un gage plus pré- cieux que le ma- ri- age pour que tou- jours tu te sou- viennes que

62

G7(b9) G7 Fm7 3fr.

ma vie se con- fond a- vec la

66

79

This musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic line of eighth notes in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure, and then rests for the remaining three measures. The second staff is also in treble clef with the same key signature, featuring a series of chords in the first measure and a whole note chord in the second measure, followed by rests. The third staff is in alto clef with the same key signature, showing a sequence of eighth notes in the first measure and a whole note chord in the second measure, followed by rests. The fourth staff is in treble clef with the same key signature, containing a series of chords in the first measure and a melodic line of eighth notes in the second measure, which continues through the third and fourth measures. The fifth staff is in bass clef with the same key signature, featuring a sequence of eighth notes in the first measure and a melodic line of eighth notes with slurs and ties in the second, third, and fourth measures, ending with a whole note chord in the fifth measure.